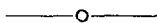


környéknek eme a természettől is eleve kijelölt gócpontját minden tekintetben előnyösebb helyzetre emelték.

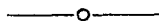
Tapolca fejlődésének a mai stádiumig való emelésében azonban a helyi energia tényezőkön kívül, de ezekkel szoros kapcsolatban, a helyzeti energiák is igen nagy befolyást gyakoroltak. Ebből a szempontból egyfelől a természetes útszomszódást hozhatjuk fel, másrészt arra a tényre kell rámutatnunk, hogy nagy környék-kereskedelmét van hivatva lebonyolítani.

Nem mellőzhetők el azonban a politikai (járási székhely) és a történelmi (mezővárosi rangra emelés, vásár jog) tényezők sem, úgy hogy ezáltal Tapolcának a környék települései fölött oly fölényes helyzete alakult ki már a múltban is, mely a jövőbeli fejlődésnek szép perspektíváját mutatja.

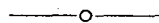
Bár föltehető és előrelátható, hogy a helyi energiatényezők egyike-másika gyöngülni is fog, sőt kimerül, — még mindig megmarad az elvitathatlanul kedvező helyzeti energia, melynek birtokában Tapolca a Balaton-vidék egyik legenergikusabb települése fog maradni.



4. Devich Mária: Píramus és Thisbe a magyar irodalomban.



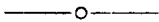
5. Dávid György: A magyar protestántizmus helyzete III. Károly alatt.



6. Fülöp Klára: Horatius hatása újabb irodalmunkra. 1924.

A dolgozat bevezetésében a szerző az író olvasmányainak szellemi fejlődésére gyakorolt hatását fejtegeti, azután röviden vázolja Horatiusnak a magyar költőkre, különösen a deákos iskola költőire tett nagy hatását. Úgy a régi, mint az újabb deákos iskola költőivel azért foglalkozik ilyen röviden, mert Horatiusnak ezekre gyakorolt nagy hatása Császár Elemér és mások összefoglaló irodalomtörténeti értekezéseiben már fel van dolgozva, sőt külön monográfiák foglalkoznak pl. Horatiusnak Berzsenyire, Kazinczyra stb. gyakorolt befolyásával.

A dolgozat írója részletesen foglalkozik Horatiusnak Vörösmarty „*Délsziget*”-ében, „*Szigetvár*”-ában, továbbá „*A korcsokhoz*”, „*Sok vész riaszt*”, „*Klivényihez*”, „*Az elmenőhöz*”, „*Kistaludy Károly emlékezete*”, „*Vitkovics emlékezete*”, „*Miss Pardoe emlékkönyvébe*”, „*Volt tanítványaimhoz*” c. költeményeiben található hatásával. Arra is kiterjeszkedik, hogy a Horatius „*Ars poetica*”-ja minő hatással volt Vörösmarty dramaturgiájára? Az itt összehasonlított költemények jobbára Vörösmarty ifjúkori költeményei közül valók s érdekes eredménye ez összehasonlításnak, hogy Vörösmarty mindinkább függetlenítette magát Horatius hatásától. A további fejezetek az *Aranyra*, *Petőfire*, *Gyulaira*, *Szász Károlyra*, *Lévay Józsefre* gyakorolt hatással foglalkoznak.



7. Fülöp Zsuzsanna: Adalékok a Nibelungének esztétikai méltatásához.

A 12-ik század végén egy még ma is ismeretlen nevű költő a Nibelung-mondáról szóló elbeszéléseket, melyek 700 év óta Németországban általánosan el voltak terjedve és nemzedékről nemzedékre szálltak, jelentékenyen megváltoztatta és kibővítette. Vajjon milyen okok és milyen felfogások vezették őt eljárásában?

Mint legfőbb és legelfogadhatóbb okot említem meg azon, hogy úgy mondjuk, kényszerítő körülményt, mely a nép kényesebb, a francia lovagregények által elbűvölt ízlésében nyilvánul. Onnan is látjuk, hogy ez kényszerítő körülmény volt, mert az író kora ízlése dacára mégis egyéni marad, az ő eposa minden tekintetben (tárgy, forma stb.) különbözik a többi fennmaradt epikai műtől. Mint minden költőnek, természetesen neki is érdeke volt, hogy művét az udvarokban, lakomákon felolvassák s csak akkor számíthatott sikerre, ha alkalmazkodik kora ízléséhez, felfogásához stb.

Változtatásai több szempontból fontosak. Itt természetesen legelső helyet azoknak a módosításoknak kell fenntartani, amelyek az egyes szereplők megnevezésében, igen beható és bonyolult lelki rajzokban, finom megfigyelésekben, a cselekvések mozgató rugóinak megvilágításában stb. nyilvánulnak. Ta-